



# Merci monsieur Reggiani

## BIOGRAPHIE

Serge Reggiani est né le **2 mai 1922 à Reggio Emilia**, en Italie du Nord. Pour le père de Serge, le fascisme ne "passe" pas... La famille va donc fuir le pays natal et se réfugier en France en novembre **1930**. Vie d'abord très difficile à Yvetot (Normandie), puis à Paris, dès 1951, dans les quartiers Tolbiac et Charonne.

Ses parents trouvent enfin du travail dans le **faubourg Saint-Denis**, et c'est sur ce quartier imprévisible, bruyant, fourmillant et bigarré que l'enfant pose son regard avec la tendresse d'un apatride qui aurait enfin choisi sa terre de prédilection. Bientôt l'école "naturalise" en quelque sorte Serge qui devient vite premier en français. Mais ses succès scolaires le laissent indifférent, et il s'intéresse davantage aux sports : boxe, vélo, haltérophilie, culturisme...

**A l'âge de 13 ans**, il quitte l'école et commence l'apprentissage de coiffeur pour dames au faubourg Saint-Denis, puis rue de Richelieu. Rue de Richelieu, il remarque l'existence du conservatoire des arts cinématographiques. Nous sommes en **1957**, et il décide de se présenter au concours d'entrée : il est reçu, et en sort un an plus tard avec un premier prix de comédie. Remarqué par Michel Vitold et Julien Bertheau, il entre à la Maison de la culture, rue d'Anjou, en **1958**. Après plusieurs figurations au cinéma, il joue le "**Loup-garou**" de Roger Vitrac, mis en scène par Raymond Rouleau, où il remplace Henri Vidal tombé malade quelques jours avant la générale. Puis, ce sera "**Les jours de notre vie**" d'Andréief et ensuite "**Britannicus**" mis en scène par Jean Cocteau avec Gabrielle Dorziat, Jean Marais, Louis Salou, Jacqueline Porel. Ce sont là ses premiers pas au théâtre. Malgré ce premier succès professionnel, Serge, lucide, décide de s'inscrire au conservatoire. Reçu en **1959**, il en sort en **1961** gratifié d'un deuxième prix de comédie et de tragédie..

### Artiste avec un grand A!

Serge affronte la dure école du cabaret chez Agnès Capri où il se produit tous les soirs : il est le premier comédien à dire des poèmes à un public populaire sans les mettre en musique, comme le faisaient à cette époque Léo Ferré et Mouloudji.

C'est alors que **Jean Cocteau** le remarque et lui fait jouer "**Les parents terribles**". Mais le cinéma l'attire et, en **1942**, il s'impose dans un rôle secondaire du "**Voyageur de la Toussaint**" de Louis Daquin. Ce film marque ses débuts officiels à l'écran, et va donner le ton de ses premiers rôles : il représente alors le jeune premier violent, dramatique, au destin souvent tragique.

L'année suivante, en **1945**, il remporte un très grand succès dans le film "**Le carrefour des enfants perdus**" de Léo Joannon, qui le consacre dans son rôle de jeune premier dramatique promu au plus bel avenir.

Reggiani est désormais un nom qui compte et un visage que l'on ne peut oublier. C'est durant ce tournage qu'il rencontre **Janine Darcey** qu'il épousera et qui lui donnera ses deux premiers enfants : Carine et Stephan. C'est alors qu'il est appelé au travail obligatoire en Allemagne et que les Italiens le demandent comme militaire. Avec Simone Signoret, Daniel Gelin, Daniel Delorme, Yves Allégret et ses parents, il décide de fuir. On les retrouve tous cachés dans la vieille demeure du Pasteur Allégret, à Charmes-la-Grande (Haute Marne)... Enfin, la libération arrive et ils regagnent tous Paris. C'est en **1948** que Serge sera naturalisé français.

Il tourne de nombreux films parmi lesquels : "**Les portes de la nuit**" de Marcel Carné. "**Manon**" d'Henri-Georges Clouzot, "**Les amants de Vérone**" d'André Cavatte, "**La ronde**" de Max Ophuls, "**Casque d'or**" de Jacques Becker, "**Le guépard**" de Luchino Visconti, etc...

Mais le monde du cinéma ne doit pas oublier que le comédien Reggiani avait d'abord trouvé sa vraie dimension au théâtre : "**Jours de notre vie**", "**Britannicus**", "**Les parents terribles**", "**Le survivant**". "**Emile Brontë**", "**Les trois mousquetaires**" et "**Les séquestrés d'Altona**" : dans cette dernière pièce de Jean-Paul Sartre, sa composition fabuleuse lui vaudra un triomphe auprès des critiques et du public : près de 500 représentations échelonnées sur quatre ans. Après avoir travaillé intensément pendant plus de vingt ans, il décide brusquement de quitter Paris et part s'installer à Mougins avec sa seconde femme Annie Noël qui lui a donné trois enfants : Célia, Simon et Maria.

LE PETIT SERGIO  
ET SA MAMAN



SERGE ET SES CAMARADES  
DANS LE QUARTIER ST PAUL





# Merci monsieur Reggiani

## BIOGRAPHIE (suite)

C'est la chanson qui marque, après "la retraite" méridionale, un grand tournant, dans sa carrière. La chanson à laquelle il apporte un ton, un style nouveau, une intensité dramatique qui ne pouvait être le fait que d'un grand comédien.

C'est un certain jour de 1965, chez Yves Montand et Simone Signoret, qu'il rencontre Jacques Canetti, l'homme qui fait chanter les acteurs... il lui propose d'enregistrer des chansons de Boris Vian. Ainsi est enregistré le premier album de Serge. Ce premier disque sera un succès couronné l'année suivante, en 1965, par le prix de l'Académie Charles Cros.

AU CONSERVATOIRE  
ENTRE SOPHIE DESMARET  
ET BEATRICE DUSSANE



En 1966, une autre grande figure de la chanson jouera un rôle important dans, sa nouvelle carrière : **Barbara** lui demande de faire la première partie du tour de chant qu'elle s'apprête à donner en province. Elle l'encourage en le programmant en vedette américaine de son spectacle à Bobino. Il a cinq chansons pour s'imposer ; le premier titre terminé, l'accueil est simplement poli.

A l'issue du cinquième, Bobino est debout, acclamant sa nouvelle vedette.

Toujours avec Jacques Canetti, c'est en 1967 qu'il enregistre un deuxième album, cette fois de chansons originales, dont le titre "**Les loups sont entrés dans Paris**" est écrit par Vidalie et Bessières.

Du jour au lendemain, Serge est reconnu comme étant un grand artiste à multiples facettes.

Le 28 novembre 1968, il reçoit le Grand Prix de l'Académie du Disque. A la veille du grand chambardement de 68, Serge est l'une des rares vedettes de la chanson dont on ne conteste pas le statut. Il est le chouchou de la presse qui s'interroge à perte de vue sur cet étrange parcours qui fait de lui une star à 46 ans.

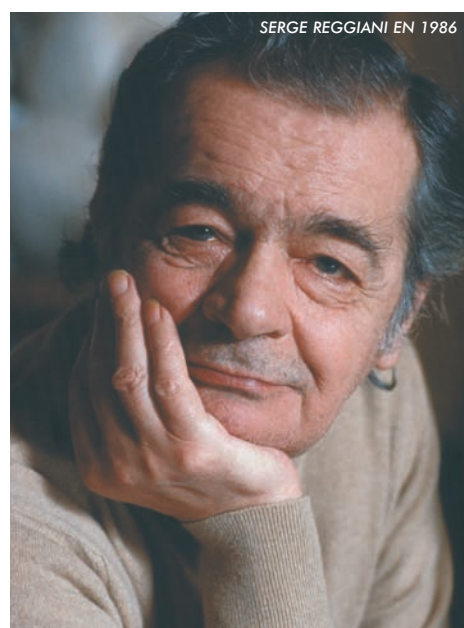
*Reggiani chanteur,*

*Reggiani acteur.*

*Reggiani également peintre, écrivain...*

*Reggiani Artiste avec un grand A !*

SERGE REGGIANI AU COLLEGE



SERGE REGGIANI EN 1986

Par la suite, il triomphera à maintes reprises à Bobino, qu'il occupera pour la première fois en vedette en 1970.

Cette même année, il rencontre Charley Marouani qui devient non seulement son agent artistique pour la chanson, mais aussi l'homme de confiance et l'ami...

Après Bobino, il se produira de nombreuses fois à l'Olympia, puis au Palais des Congrès, en enchaînant les succès que l'on connaît. Parallèlement à sa carrière de chanteur, il continue de tourner pour le cinéma ainsi que pour les télévisions italienne et française.

Serge est également écrivain. Après la publication en 1990, de son premier livre de souvenirs, "La question se pose" (écrit avec la complicité de son fils Simon et de l'écrivain Biaisé N'Djehoya), un second ouvrage paraît en 1995, "**Dernier courrier avant la nuit**". "Dans ce dernier livre, j'ai voulu écrire, explique-t-il, à des gens morts ou vivants, pour leur dire ce que je n'ai jamais osé leur dire. Par pudeur, par timidité. Des gens que j'ai aimés, que j'ai admirés."

**Celui qui popularisa quelques deux cents chansons est également l'homme d'une autre passion : la peinture. Reflets d'une âme et d'émotions à l'état brut. Serge Reggiani peint depuis les années 80 et expose depuis 1989 en France et en Europe.**

*Merci monsieur Reggiani*

# FILMOGRAPHIE

**Héroïnes** (1997), de Gérard Krawczyk

**Le Pianiste** (1997), de Mario Gas

**Le Petit garçon** (1993), de Pierre Granier-Deferre

**De force avec d'autres** (1992), de Simon Reggiani

**J'ai engagé un tueur** (1991), de Aki Kaurismäki

**Zani** (1990), de Simon Reggiani

**Plein fer** (1990), de Josée Dayan

**Il y a des jours... et des lunes** (1989), de Claude Lelouch

**Ne réveillez pas un flic qui dort** (1988), de José Pinheiro

**Mauvais sang** (1986), de Leos Carax

**L'Apiculteur** (1986), de Théo Angelopoulos

**La Terrasse** (1980), de Ettore Scola

**Fantastica** (1980), de Gilles Carle

**L'Empreinte des géants** (1979), de Robert Enrico

**Violette et François** (1977), de Jacques Rouffio

**Le Bon et les méchants** (1975), de Claude Lelouch

**Le Chat et la souris** (1975), de Claude Lelouch

**Vincent, François, Paul et les autres** (1974),  
de Claude Sautet

**Touche pas à la femme blanche** (1973),  
de Marco Ferreri

**Les Caïds** (1972), de Robert Enrico

**Comptes à rebours** (1971), de Roger Pigaut

**L'Armée des ombres** (1969), de Jean-Pierre Melville

**La Vingt-cinquième heure** (1967), de Henri Verneuil

**Les Aventuriers** (1966), de Robert Enrico

**Marie-Chantal contre le docteur Kha** (1964),  
de Claude Chabrol

**Le Guépard** (1963), de Luchino Visconti

**Le Bestiaire d'amour** (1963), de Gérald Calderon

" VINCENT FRANCOIS PAUL ET LES AUTRES "  
EN 1974 ICI AVEC MICHEL PICCOLI



" COMPTES A REBOURS " EN 1971  
AU COTE DE SIMONE SIGNORET,  
JEANNE MOREAU, MICHEL BOUQUET  
ET CHARLES VANEL

" LA VINGT-CINQUIEME HEURE "  
D'HENRI VERNEUIL





# Merci monsieur Reggiani

## FILMOGRAPHIE (suite)



**Le Doulos** (1962), de Jean-Pierre Melville

**La Dernière attaque** (1962), de Leopoldo Savona

**Paris Blues** (1961), de Martin Ritt

**La Grande Pagaille** (1960), de Luigi Comencini

**Marie-Octobre** (1958), de Julien Duvivier

**Echec au porteur** (1957), de Gilles Grangier

**Les Misérables** (1957), de Jean-Paul Le Chanois

**Les Salauds vont en enfer** (1956), de Robert Hossein

**Un Acte d'amour** (1954), de Anatole Litvak

**La Bergère et le ramoneur** (1952), de Paul Grimault

**The Secret people** (1952), de Thorold Dickinson

**Casque d'or** (1951), de Jacques Becker

**La Ronde** (1950), de Max Ophüls

**Chemises rouges** (1950), de Goffredo Alessandrini

**Les Anciens de Saint-Loup** (1950), de Georges Lampin

**Retour à la vie** (1949), de André Cayatte

**Les Amants de Vérone** (1949), de André Cayatte

**Au royaume des cieux** (1949), de Julien Duvivier

**Le Parfum de la dame en noir** (1949), de Louis Daquin

**Manon** (1948), de Henri-Georges Clouzot

**Le Mystère de la chambre jaune** (1948),  
de Henri Aisner

**Les Portes de la nuit** (1946), de Marcel Carné

**Etoile sans lumière** (1945), de Marcel Blistene

**François Villon** (1945), de André Zwoboda

**Le Carrefour des enfants perdus** (1943),  
de Leo Joannon

**Le Voyageur de la Toussaint** (1942),  
de Louis Daquin

**Les Disparus de Saint-Agil** (1938),  
de Christian-Jaque

UN DES PLUS BEAUX COUPLES DU CINEMA  
FRANÇAIS " CASQUE D'OR EN 1951 "  
UN JEU TOUT EN INTERIORITE



UN JEUNE COMEDIEN DE 23 ANS  
NOMME SERGE REGGIANI  
DANS " FRANCOIS VILLON " EN 1945



LE MYSTERE DE LA CHAMBRE JAUNE EN 1949





# Merci monsieur Reggiani

## DISCOGRAPHIE

**Serge Reggiani chante Boris Vian** (1964, Disques Jacques Canetti, 48 805).

Arthur où t'as mis le corps; Le régiment des mal-aimés; Valse dingue; Je bois; Sermonette; Sans blague; J'ai pas d'regrets; Fugue; Le déserteur; De velours et de soie; Dernière valse; Que tu es impatiente, la mort. Envoie-toi; L'amour en cage; Ta peau contre ma peau; Il oublia d'oublier d'oublier.

**Les loups...** (1967, Disques Jacques Canetti, 48 819).

Les loups sont entrés dans Paris; La vie c'est comme une dent; Prélude de Sarah; Sarah; Maxim's; Ma solitude; Fleurs de méninges; Le petit garçon; Prélude extrait de " Paster noster "; Quand j'aurai du vent dans mon crâne; Ma liberté; Prélude extrait du " Pont Mirabeau "; Paris ma rose; L'hôtel des rendez-moi ça; Prélude " Le dormeur du Val "; Le déserteur.

EN 1970 AVEC GEORGES MOUSTAKI



**Et puis...** (1968, Polydor, 48 901).

Et puis; L'homme fossile; La vieille; Votre fille a vingt ans; Dessin dans le ciel; L'enfant et l'avion; Les affreux; Madame nostalgie; La java des bombes atomiques; La maumariée (La mal mariée); Moi j'ai le temps; La dame de Bordeaux; Il suffirait de presque rien.

**Je voudrais pas crever** (1970, Polydor, 2393 010).

Je voudrais pas crever; Tes gestes; Un siècle après; L'arrière-saison; L'arbre; Requiem pour n'importe qui; De quelles Amériques; Gabrielle; Ballade pour un traître; Bonne figure; Le vénusien; La neige.

**Rupture** (1971, Polydor, 2393 026).

Rupture; L'absence; La putain; Comme elle est longue à mourir ma jeunesse; Va-t'en savoir pourquoi; Ma fille; Dans ses yeux; L'italien; Edith; La cinquantaine.

**Le vieux couple** (1972, Polydor, 2393 057).

Le vieux couple; Hôtel des voyageurs; La maison qui n'existe plus; Le grand cou-teau; Contre vents et marées; Le pont Mirabeau; Le premier amour du monde; Les mensonges d'un père à son fils; Mathusalem; C'est comme quand la mer se retire; Les fruits de mer; Ce n'est pas moi qui chante.

**En italien** (1972, Polydor, 2482 403).

Amor moi figlio mio; Sarah; E poi; Il disertore; Vostra figlia ha vent' anni; L'uomo fossile; Signora nostalgia; La java delle bombe atomiche; Oh! Liberta; Il franceses; La mia solitude; Figlia mia.

**Bon à tirer** (1973, Polydor, 2401 103).

L'Arabe; Le déjeuner de soleil; Les promesses; L'an mil neu cent soixante et huit; T'as l'air d'une chanson; Pericoloso sporgersi; Villejuif; Le monsieur qui passe; La pause tendresse; Tu vivras tant qu'on t'aimera; Un menuisier dansait; Ce soir mon amour.

**Poètes 1** (1973)

Tentative de description d'un dîner de têtes à Paris-France- Chanson de Maglia-Le Balcon- Tant bien que mal – Au lecteur – Si l'on gardait – La Mort des amants – Linothanie – Sous le pont de Mirabeau .

**Poètes 2 et 3** (1974 )

Disque 1 : L'Effort Humain – Rue de Seine – La Cène – Cet amour – Pour faire le portrait d'un oiseau- Compagnons des mauvais jours- Déjeuner du matin – Et la fête continue – Il ne faut pas – Le contrôleur – pour toi mon amour – Fleurs et couronnes – Le cancre – L'Orgue de Barbarie – Pater Noster – Quartier libre – Barbara- Le retour au pays – Cortège – Le miroir brisé –  
Disque 2 : La Crosse en l'air

**La chanson de Paul** (1975, Polydor, 2393 126).

La chanson de Paul; Journal; Si tu me payes un verre; Le souffleur; Remboursez; J'suis pas chauvin; 1901; Le vieux costume; Le vieux singe; Rue du rêve; Quand la guerre sera finie; Les vieux gamins.

**Serge et Stéphan Reggiani en scène** (1975, Polydor, 2473 048).

Hôtel des voyageurs; Le déjeuner de soleil; Arlequin assassiné; L'idiot; Il ne faut pas...; La java des bombes atomiques; Salut rigolo; La déprime; Titannick; La putain; Dis-moi un peu où tu m'emmenes; Je vous déteste; Enivrez-vous; Madame nostalgie; Le monsieur qui passe; Dessin dans le ciel; L'italien; Ma liberté.

**Venise n'est pas en Italie** (1977, Polydor, 2473 064).

Venise n'est pas en Italie; Le barbier de Belleville; Il ne faudra jamais; Ma dernière volonté; Tarte à la crème; Cet amour; Si c'était à recommencer; Le grand cirque; Le bouquet de fleurs; Le tango de la mélancolie; La ville de joie; Du whisky au Vichy.

**J'aimerais** (1979, Polydor, 2473 100).

J'aimerais; C'est là; Couleur de colère; La table; Les seigneurs; Un homme sur un toit; L'hier d'aujourd'hui, le demain; La honte de pleurer; La vie est vraiment très bien faite; Les amours sans importances; La longue attente.

**L'armée du brouillard** (1981, Polydor, 2393 283).

L'armée du brouillard; La Loire; Nos copines; La barbe à papa; Est-ce que c'est mal d'être bien; Soliloque pour trois enfants; Une écharpe au cœ?ur; La vieillesse; Le petit dernier de classe; L'exilé.

**Le zouave du pont de l'Alma** (1982, Polydor, 2393 324).

Le zouave du pont de l'Alma; Les objets perdus; On s'aime; La plainte du tabac; Primevère; Le monde est formidable; Plus de musique en 2903; Les bienfaits de la lune; Maudite enfant; L'orgre; Linothanie; Le boulevard du crime; Poubelle.

ELLE L'A OBLIGE DE MONTER SUR SCENE,  
SERGE REGGIANI ET BARBARA A MILAN EN 1967



## Merci monsieur Reggiani

## DISCOGRAPHIE (suite)

SERGE REGGIANI ET MOULOUDJI,  
DEUX INTERPRETES POUR  
UNE MEME CHANSON  
" LE DESERTEUR "



A L'OLYMPIA LE 06 MAI 1981  
QUELQUES JOURS AVANT  
L'ELECTION DE FRANCOIS MITTERAND



SERGE REGGIANI A BOBINO



**Olympia 83** (1983, Polydor, 813 187).

Introduction musicale (Ma liberté); L' Italien; Hôtel des voyageurs; L' homme fossile; Ma liberté; Le dormeur du val; Le déserteur; Improvisation sur le souffleur; Le souffleur; Le zouave du pont de l'Alma; Ma dernière volonté; La java des bombes atomiques; Il suffirait de presque rien; Sarah; Sous le pont Mirabeau; Et puis; Introduction musicale (Ma liberté); Arlequin assassiné; Les objets perdus; Dessin dans le ciel; Venise n'est pas en Italie; Enivrez-vous; Madame nostalgie; Improvisation de Serge Reggiani; Pater Noster; Maxim's; Votre fille a vingt ans; Le monsieur qui passe; Le barbier de Belleville; Les loups sont entrés dans Paris; Le petit garçon.

**L'étranger** ( 1984 d'Albert Camus ) extrait

Découpage, illustration sonore , réalisation : Jacques Bedos  
Musique Originale : Jean Claude Déquéant

**Elle veut** (1984, Polydor, 823 805).

Elle veut; Le mec odieux; C'est apres que ça se passe; Trop tard; Les moulins du temps; Théorème; Passable; Le boulevard Aragon; Meurtre au Night Blues.

**Reggiani 89** (1988, Tréma, 310 272).

Pablo; Charlie; Adèle; Jean-Baptiste; Camille; Noëlle; Maximilien; Michèle; Serge; Les petits destins.

**Olympia 89** (1989, Tréma, 310 295).

L'italien; Pablo; L'hôtel des voyageurs; L'homme fossile; Ma liberté; Le dormeur du Val; Le déserteur; Camille; Le souffleur; Sarah; Le pont Mirabeau; Et puis...; Venise n'est pas en Italie; Noëlle; Adèle; Serge; Le barbien de Belleville; Les loups sont entrés dans Paris; Le petit garçon.

**Reggiani 91** (1990, Tréma, 310 296).

Alphabet; La première peine; Et moi je peins ma vie; Cyrano; La maison du solitaire; Pierrot l'esbrouffe; Paganini; Les coulisses de la gloire; C'est marrant comme tout; Vingt ans.

**70 balais** (1992, Tréma, 710 410 CB 811).

Quand je serai vieux, j's'rai chanteur; Paris a rencontré la Seine (à Jacque Prévert); Ciné cinéma; Des souvenirs de l'avenir; Dieu me garde de mes amis; Le monde en récompense; Soixante-dix balais; Letizia; Ils grimpaient; Le temps perdu; Gladys; Il faut vivre.

**Palais des Congrès 93** (1993, Tréma, 710 429 CB 811).

L'italien; Soixante-dix balais; L'homme fossile; Ma liberté; Le dormeur du val; le déserteur; Et moi je peins ma vie; La java des bombes atomiques; Il siffurait de presque rien; Sarah; L'arlequin assassiné; Charlie; Ciné cinéma; Ma fille; Il faut vivre; Venise n'est pas en Italie; Noëlle; Letizia; Dessin dans le ciel; Maxim's; Serge; Le barbier de Belleville; Les loups sont entrés dans Paris; Le petit garçon; Quand je serai vieux, j's'rai chanteur.

**Jacques Prévert : collection volume 7** (1993, Disques Jacques Canetti, 110 152).

L'orgue de barbarie; Barbara; La grasse matinée; La belle saison; Déjeuner du matin; Rue de Seine; Le désespoir est assis sur un banc; Pour faire le portrait d'un oiseau; Pour toi mon amour; Paris at night; Le miroir brisé; Le cancre; Quartier libre; La batteuse; Cet amour.  
(Autres poèmes par Sarah Boreo)

**Reggiani 95** (1994, Tréma, 710 479).

Petite fille aux yeux si grands; Au bar de l'arbre sec; Le lit de madame; Au numéro 103; Le 421; La cour des mirages; Lettre à Olivier; Les carabiniers; Amour spécial; Canard boiteux; Monsieur Beaudelaire; La vie, madame.

**Nos quatre vérités** (1997, Tréma, 710 733 CB 821).

Le vieux; Argentine; On me meurt pas mais ça vous tue; Les petits voisins du dessus; Cousin Julien; Y a-t-il quelqu'un?; La demoiselle de déshonneur; Avenue Montaigne; Nos quatre vérités; Quand on y pense; T'aurais pas dû; Les miroirs se souviennent; Raymond joue-moi du jazz.

**Les adieux différés** (1999, Tréma, 710 773 CB 821).

Ivre; Le monde est femme; Jeune; Naturel; C'est dans combien?; La gare de Bayonne; Planétérium; La dernière larme; Le prof; Jean des brumes; Ballade pour une gardienne de musée; Les adieux différés.

**L'album collection** (1999, Jacques Canetti, 5430282, Compilation).

Venise n'est pas en Italie; Le petit garçon; Il suffirait de presque rien; Ma liberté; Madame nostalgie; Moi j'ai le temps; Les loups sont entrés dans Paris; Votre fille a vingt ans; J'aimerais; Maxim's; Et puis; Prélude/Sarah; Contre vents et marées; Ma solitude; Le vieux couple; Ma fille; Hôtel des voyageurs; L'italien; L'hôtel des rendez-moi ça; Fleurs de méninges; Prélude/Le déserteur; Valse dingue; Que tu es impatiente la mort; Fugue; J'ai pas d'regrets; Prélude/Quand j'aurais du vent dans mon crâne; La vie c'est comme une dent; Sermonette; Le régiment des mal aimés; Je bois; Arthur où t'as mis le corps; De velours et de soie; Sans blague; Dernière valse; La java des bombes atomiques; Barbara; Pater noster; Il ne faut pas; Paris at night; Prélude/Paris ma rose.

**Enfants, soyez meilleurs que nous** (2001, Trema Canada, TRMCD4014).

Ça va ? Ça va ?; Enfants, soyez meilleurs que nous; Acteur; Saint-Paul-de-Vence; Tovaritch; Un jour j'ai fermé la télé; T'as de beaux yeux tu sais; Néon blues de banlieue; La brume; Tant bien que mal; La première fois que je suis né; Les quarantièmes rugissants; Le divin Mozart.

**Autour de Serge Reggiani**

Disque 1 : Renaud : Le petit garçon – Sanseverino : Il suffirait de presque rien – Patrick Bruel : Et puis - Jane Birkin: Absence – Arno : Sarah – Jeanne Balibar : La Putain – Marc lavoine : Ma Solitude – Maxime Le Forestier : Votre fille a vingt ans – Juliette : Les loups sont entrés dans Paris – Bénabar : L'italien – Bernard Lavilliers : La Java des bombes atomiques – Enrico Macias : Ma liberté – Nicolas Reggiani : Bonne Figure – Magyd Cherfi ( Zebda ) : Ballade pour un traître – Michel Picolli : Le déserteur .

Disque 2 : Serge Reggiani : Le temps qui reste

*Merci monsieur Reggiani*

# UN DÉBUTANT DE 43 ANS

A BOBINO SERGE ENTOURE DE GEORGES MOUSTAKI, JOSS BASELLI ET STEPHAN



UNE DES PREMIERES PHOTOS EN 1966



" On arrive sur scène avec l'expérience du comédien, mais on doit faire place au naturel. Tout doit redevenir spontané. Il n'y a qu'un geste que je recommence à chaque spectacle : le salut, la main sur le cœur. "

SERGE REGGIANI POSE POUR LE CELEBRE STUDIO HARCOURT EN 1942



L'AFFICHE DU PALAIS DES CONGRES " 70 BALAIS "



*Merci monsieur Reggiani*

# TELEVISION

- 1961 **IL GIACOBINI**, de FEDERICO CONTI
- 1980 **IL NY A PLUS DE HEROS AU NUMERO QUE VOUS AVEZ DEMANDE**  
de PIERRE CHABARTIER
- 1985 **L'ECHO**, de MAURICE FAILEVIC et VITTORIO DE SISTI
- 1988 **L'ETERNA GIOVINEZZA**, de VITTORIO DE SISTI
- 1989 **LE GRAND BEAU**, de BERNARD CHOQUET

SERGE REGGIANI. UN REGARD.  
UNE "GUEULE". DU CINEMA FRANCAIS



# THEATRE

- 1940 **LA DOUBLE INCONSTANCE**, de MARIVAUX
- 1941 **BRITANNICUS**, de RACINE
- 1942 **LES PARENTS TERRIBLES**, de JEAN COCTEAU
- 1943 **LE SURVIVANT**, de JEAN FRANCOIS NOEL
- 1945 **EMILY BRONTE**, de M.SIMONE
- LES MUETS**
- 1947 **LA TERRASSE DE MDI**, de MAURICE CLAVEL
- LES AMANTS DE GALICE**
- HAMLET**, de SHAKESPEARE
- 1949 **LES JUSTES**, d'ALBERT CAMUS
- 1951 **LES TROIS MOUSQUETAIRES**, d'après ALEXANDRE DUMAS
- 1953 **LA DEVOTION A LA CROIX**
- TRESOR**
- 1959 **LES SEQUESTRES D'ALTONA**, de JEAN PAUL SARTRE
- 1965 REPRISE ET TOURNEES DES " **SEQUESTRES** "
- 1967 **SILENCE**, L'ARBRE REMUE ENCORE

EN 1948, AU THEATRE DU VIEUX COLOMBIER  
DANS " LA TERRASSE DE MIDI"



SEANCE DE TRAVAIL AVEC JEAN PAUL SARTRE  
POUR " LES SEQUESTRES D'ALTONA "



# Merci monsieur Reggiani

## LES AFFICHES AU CINÉMA

" Peindre me repose, me relaxe. Je peins dans le silence. C'est quelque chose qui m'échappe. La peinture vient à moi ; pas le contraire. "

" C'est par le jeu des rencontres qu'une carrière se crée et avance. Le théâtre puis le cinéma sont intimement liés à ceux qui m'ont fait confiance : Jean Cocteau, Marcel Carné, Jean Paul Sartre, Jacques Becker, Jean Pierre Melville... Pour le reste, tout dépend de soi, de la force de sa volonté. "

" RETOUR A LA VIE " 1949

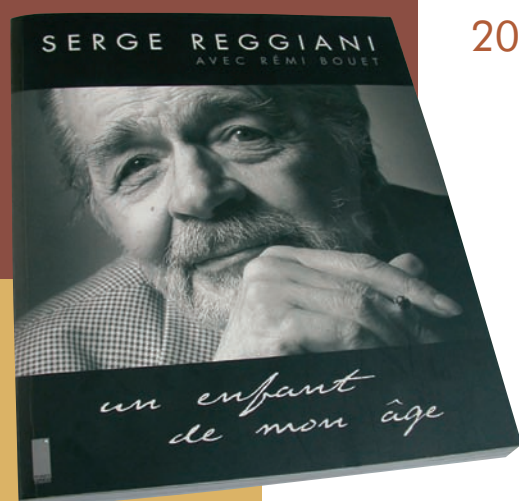


" LES SALAUDS VONT EN ENFER " 1955



LA UNE DE " MON FILM " EN 1949

## BIBLIOGRAPHIE



- 1990 **La question se pose** par SERGE REGGIANI, SIMON REGGIANI et BLAISE N'DJEHOYA ( Robert Laffont )
- 1995 **Dernier courrier avant la nuit** par SERGE REGGIANI ( L'Archipel )
- 2003 **Un enfant de mon âge** par SERGE REGGIANI et REMI BOUET ( Marque Pages )
- 2005 **" C'est moi c'est l'italien "** SERGE REGGIANI par JEAN DOMINIQUE BRIERRE ( Hors Collection )



# Merci monsieur Reggiani

## L'ARTISTE

*Il y a environ 25 ans,  
dans un vieux théâtre de province,  
j'ai découvert un artiste d'exception.*

*Ce jour là, j'ai compris qu'une chanson  
ce n'était pas seulement une musique et un texte  
mais également une émotion...*

*Des années plus tard, le 14 mars 2003 au palais des congrès de PARIS, j'ai eu la  
chance d'assister à l'un de ses derniers récitals.*

*Quand le rideau s'est ouvert, il était assis, déjà très fatigué... il a chanté pendant  
1H30, sa voix chevrotait un peu mais l'émotion était intacte.*

*A la fin du spectacle, après de nombreux rappels le rideau est  
tombé... jusqu'à lui. SERGE REGGIANI s'y est alors agrippé à deux  
mains, ce qui lui a permis de se lever - ultime effort - ultime salut -  
ultime hommage à son public .*

*Les gens riaient, pleuraient, hurlaient.*

*Nous sentions que c'était certainement la dernière fois qu'on le  
voyait sur scène...*

*Nous étions plus de trois mille, nous l'avons ovationné pendant de  
longues minutes et le rideau s'est refermé définitivement*

*Lui avait déjà le regard dans les étoiles,  
j'espère que nos applaudissements l'ont aidé à rejoindre ses pères  
" JEAN COCTEAU, CHARLES BAUDELAIRE, ses amis,  
JACQUES PREVERT, BORIS VIAN et... STEPHAN*

*Merci Monsieur Reggiani*

JEAN MARC DESBOIS



SERGE REGGIANI A L'OLYMPIA EN 1995  
DEVANT LE MYTHIQUE RIDEAU ROUGE

*" Sur scène, il restituait ce qu'il ressentait  
avec une parfaite connaissance de ses possibilités "*  
(Georges Moustaki)

DANS QUELQUES INSTANTS LE RIDEAU  
VA SE REFERMER DEFINITIVEMENT

Retrouvez l'intégralité des documents de cette exposition dans le livre  
" UN ENFANT DE MON AGE " par SERGE REGGIANI et REMI BOUET  
EDITION : MARQUE PAGES

### Remerciements

Annick REGNIER DESBOIS    Nanou CHAULET- RIGOLAGE

Ainsi que tous ceux que nous oublions et qui ont contribué à la réalisation de cet ouvrage

Crédits photos : Jean Loup Sieff - Georges Henri - Richard Melloul - Pierre Georges  
Jean Distinghin - Service Photo de la Présidence de la République - Eric Robert  
Sygma - Eric Alexandre - Cyril Plotnikoff - Corbis Sygma - Roger Viollet - Keystone

Conception graphique  
[www.pixelledelouest.com](http://www.pixelledelouest.com)

Conception et réalisation artistique  
Jean Marc DESBOIS

Crédits photos  
Jean Loup Sieff  
Georges Henri  
Richard Melloul